

# Indice del volume

<i>Premessa</i>	VII
<i>Introduzione. Preliminari e perimetri</i>	3
<b>Le forme della tradizione</b>	14
Il Grande Attore dell'Ottocento, p. 14 - L'attore naturalista, p. 23	
<b>La rottura della tradizione</b>	34
L'attore del Simbolismo, p. 34 - L'attore delle Avanguardie storiche, p. 43	
<b>La contrapposizione primaria: "verità" o "artificio"</b>	57
Il patrimonio comune, p. 57 - Stanislavskij e la sua discendenza: il Sistema e il Metodo, p. 65 - Mejerchol'd e i "riteatralizzatori", p. 76	
<b>Il catalogo delle teorie</b>	101
La corrente "fredda": da Gordon Craig a Bertolt Brecht e oltre, p. 102 - Isole tra le correnti: da Adolphe Appia a Jacques Copeau, p. 117 - La corrente "calda": da Antonin Artaud al Living Theatre, da Jerzy Grotowski a Eugenio Barba, p. 127	
<b>Il catalogo delle forme</b>	146
L'attore nel teatro di regia, p. 149 - L'attore nel teatro di tradizione, p. 153 - L'attore nel teatro alternativo, p. 156 - L'attore nel teatro di	

narrazione, p. 164 - L'attore in cerca di contaminazioni: il teatro-danza e altro, p. 167 - La formazione dell'attore (e dello spettatore), p. 171

<b>Nota bibliografica</b>	177
<b>Indice dei nomi</b>	185